

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.01(У)
(индекс практики)

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная практика)

(наименование практики)

по направлению подготовки

09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)

Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	1,8	1,8
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	2	2
Иные формы	142	142
Итого	144	144

Программу практики составил(и):

Доцент, Зуев.А.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование программы практики:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

Центр современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель практики

Цель – развитие у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, ознакомление с принципами работы в многорожечных видео редакторах и цифровых системах видео. Закрепление навыков владения современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки и записи видеоизображений на различные носители, создания анимационных программ, отбора и анализа материала, на базе которого разрабатывается мероприятие, разработка литературного сценария и составление сценографического плана анимационной программы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Цветоведение и колористика», «Основы изобразительного искусства», «Техники и технологии растровой графики», «Цифровой рисунок», «Композиция в медиа-арт и анимации», «Основные инструменты в 3Д моделировании», «Создание и трансформация 3Д моделей», «Техники и технологии векторной графики».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Видеомонтаж и анимация», «Цифровая эстетика», «Антология анимации», «Компьютерная обработка художественной фотографии», «Технологии цифровой иллюстрации», «Компьютерная графика в иллюстрации», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика

Способ (*при наличии*): -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

4. Тип практики

Тип учебная практика – ознакомительная практика.

5. Место проведения практики

1. Организации г. Тольятти работающее в сфере медиаиндустрии и дизайна.
2. Центр креативных индустрий института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

6. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5. Способен устанавливать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем	ОПК-5.1. Способен устанавливать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем	Знать: - принципы установки программного и аппаратного обеспечения
		Уметь: - применять устанавливать программное и аппаратное обеспечение
		Владеть: - навыками установки программного и аппаратного обеспечения для информационных и автоматизированных систем
	ОПК-5.2. Способен настраивать информационные и автоматизированные системы для оптимального решения профессиональных задач	Знать: - принципы настройки информационных и автоматизированных систем
		Уметь: - выполнять настройку информационных и автоматизированных систем
		Владеть: - навыками настройки информационных и автоматизированных систем
ОПК-6. Способен анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования	ОПК-6.1. Способен применять методы системного анализа и математического моделирования при решении профессиональных задач	Знать: - методы системного анализа и математического моделирования
		Уметь: - применять методы системного анализа и математического моделирования для анализа и разработки организационно-технических и экономических процессов
		Владеть: - навыками применения методов системного анализа и математического моделирования для анализа и разработки организационно-технических и экономических процессов
	ОПК-6.2. Способен	Знать:

	анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы	методы системного анализа, математического моделирования
		Уметь: - применять методы системного анализа, математического моделирования для автоматизации задач принятия решений
		Владеть: - навыками применения методов системного анализа для анализа организационно-технических и экономических процессов
ОПК-7. Способен разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения	ОПК-7.1. Способен к пониманию языка программирования, работы с базами данных и операционными системами	Знать: - понятие алгоритма, его основные виды и формы записи, парадигмы программирования
		Уметь: - разрабатывать программы на основе построенного алгоритма
		Владеть: - технологией разработки программ на языке программирования
	ОПК-7.2. Способен разрабатывать алгоритмы и программы, применяя их в решении профессиональных задач	Знать: - инструментальные среды для разработки программ, пригодных для практического применения
		Уметь: - разрабатывать программы, пригодные для практического применения
		Владеть: - навыками кодирования на языке программирования
ОПК-8. Способен принимать участие в управлении проектами создания информационных систем на стадиях жизненного цикла	ОПК-8.1. Способен применять различные приемы в управлении проектами и создания информационных систем на стадиях жизненного цикла	Знать: - основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационных систем
		Уметь: - применять основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационных систем
		Владеть: - навыками применения основных технологий создания и внедрения информационных систем,

		стандарты управления жизненным циклом информационных систем
	ОПК-8.2 Способен осуществлять управление проектами, создания информационных систем на стадиях жизненного цикла	Знать: - правила организационного обеспечения выполнения работ на всех стадиях и в процессах жизненного цикла информационных систем
		Уметь: - осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах жизненного цикла информационных систем
		Владеть: - навыками осуществления организационного обеспечения выполнения работ на всех стадиях и в процессах жизненного цикла информационных систем
ОПК-9. Способен принимать участие в реализации профессиональных коммуникаций заинтересованными участниками проектной деятельности и в рамках проектных групп	ОПК-9.1. Способен применять различные инструменты и методы коммуникаций в проектах осуществляя задачи профессиональной деятельности	Знать: - инструменты и методы коммуникации в проектах; межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии, технологии подготовки и проведения презентаций
		Уметь: - применять методы коммуникаций в проектах; межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии, технологии подготовки и проведения презентаций
		Владеть: - навыками применения методов коммуникаций в проектах; - межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии, технологии подготовки и проведения презентаций
	ОПК-9.2. Способен осуществлять деловую и профессиональную коммуникацию с участниками проектной деятельности используя различные информационные средства и технологии	Знать: - правила и принципы взаимодействия с заказчиком в процессе реализации проекта
		Уметь: - осуществлять взаимодействие с заказчиком в процессе реализации проекта;

		<ul style="list-style-type: none">- принимать участие в командообразовании и развитии персонала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками взаимодействия с заказчиком в процессе реализации проекта;- участия в командообразовании и развитии персонала

7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
СРП	Заключение договора на практику	4	-	10	Договор на практику
СРП	Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д. - задания на практику, планирования учебных задач	4	1,8	-	Задание 1. Составление графика прохождения практики
ИФ	Теоретический этап Тема 1. Разработка содержательной части проекта: идея, концепция, сюжет, персонажи.	4	40	-	Задание 2. Разработка концепции ролика.
ИФ	Практический этап Тема 2. Создание сценария. Создание истории, основные ключевые моменты. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Тема 3. Продумать персонажей, характеры, образы, их взаимодействие.	4	82	-	Задание 3. Разработка сценария для ролика.
ИФ	Заключительный этап Отчет. Работа над отчетом по практике	4	20	90	Задание 4. Отчет по практике
ПА	Промежуточная аттестация	4	0,2	-	
Форма (формы) отчетности по практике					Отчет по практике
Итого:			144	100	

8. Образовательные технологии

В рамках Учебной практики (ознакомительной практики) предусмотрены следующие образовательные технологии:

- технология развития критического мышления: решение ситуационных задач; презентационный метод; демонстрационный метод;
- информационные технологии: презентационный метод;
- технология проектного обучения: решение проблемной (производственной) ситуации; метод защиты проекта;
- технология портфолио: метод работы с информационными базами данных; конференция по защите портфолио.

9. Методические указания

Перед началом Учебной практики (ознакомительной практики) вся необходимая информация по проведению Учебной практики (ознакомительной практики) доводится до студентов дистанционно с помощью системы обучения, телекоммуникационных средств связи.

Для прохождения Учебной практики (ознакомительной практики) для всех студентов назначаются преподаватели – кураторы от кафедры, а также кураторы от базы практики, под руководством которых студенты проходят практику в производственных коллективах.

Индивидуальная программа деятельности студента должна быть согласована с планом работы коллектива базы практики и обусловлена целями и задачами Учебной практики (ознакомительной практики).

В подразделениях, где проходит Учебная практика (ознакомительная практика), студентам выделяются рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе Учебной практики (ознакомительной практики).

В период Учебной практики (ознакомительной практики) студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

По окончании Учебной практики (ознакомительной практики) студенты оформляют всю необходимую документацию в соответствии с требованиями программы Учебной практики (ознакомительной практики).

Руководство и контроль за прохождением Учебной практики (ознакомительной практики) возлагаются приказом ректора на руководителей практики по направлению подготовки.

Общее учебно-методическое руководство Учебной практикой (ознакомительной практикой) осуществляется в центре креативных индустрий.

Центр креативных индустрий выделяет руководителя Учебной практики (ознакомительной практики), который оказывает студенту организационное содействие и методическую помощь в решении задач выполняемого исследования.

10. Оценочные средства

10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9	Портфолио Вопросы к зачету с оценкой №1-60

10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

10.2.1. Задание 1. Составление графика прохождения практики. Планирование этапов прохождения практики:

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- название проекта;
- общая характеристика проекта;
- цели и задачи проекта;
- участники проекта;
- этапы выполнения проекта;
- авторы проекта.
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения во время прохождения практики;
- Знакомство с оборудованием., материалами и т.д.

Процедура оценивания

Промежуточная аттестация студента происходит по накопительному рейтингу.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если набрал

– 85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если набрал

– 70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал

– 55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал

– 0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом.

10.2.2. Задание 2. Разработка концепции ролика. Сбор и анализ информации по заданию:

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Разработка содержательной части проекта:
- идея,
- концепция,
- сюжет,
- персонажи.

Процедура оценивания

Промежуточная аттестация студента происходит по накопительному рейтингу.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если набрал
– 85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если набрал
– 70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал
– 55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал
– 0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом.

10.2.3. Задание 3. Разработка сценария для ролика:

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Создание сценария.
- Создание истории, основные ключевые моменты;
- Этапы развития истории: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
- Образы и характер персонажей, разработка взаимодействия

Процедура оценивания

Промежуточная аттестация студента происходит по накопительному рейтингу.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если набрал
– 85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «хорошо» выставляется студенту, если набрал
– 70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал
– 55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом;
оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал
– 0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом.

10.2.4. Отчет о практике в виде портфолио

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Концепция анимации, ее роль в рекламе
- Творческий замысел анимационного фильма
- Творческая интерпретация литературного произведения в анимации
- Идея рекламного презентационного ролика, Цели и задачи
- Сюжет короткометражного анимационного фильма
- Задачи информационного анимированного ролика
- Сценарий рекламного презентационного ролика
- Сценарий короткометражного анимационного фильма
- Сценарий информационного анимированного ролика

Краткое описание и регламент выполнения

Портфолио студент готовит самостоятельно. Содержание портфолио должно раскрывать выполнение теоретических и практических заданий, выполненных в течении практики.

Знать основные принципы создания анимации, иметь представление об анимационных технологиях и практические навыки их применения. Демонстрирует знание законов зрительского восприятия, умеет применять их при создании анимационного видеоряда.

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирался студент при его выполнении, и творческую часть – серию набросков для раскадровки (размер 10×50 см., до 10 шт.), демонстрирующих практическое воплощение теоретических знаний. Одно и то же задание может быть выполнено несколькими студентами

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.
- дается полная характеристика художественного явления или творчества мастера, рассматриваются всесторонние взаимосвязи искусства художника в контексте современного ему исторического и культурного процесса и во взаимодействии с традициями прошлого и современными достижениями в искусстве, выявляются новаторские открытия художника, анализ произведений идет в определенной логической последовательности, учитывается взаимосвязь формы и содержания произведения; на базе этой информации делаются обобщающие выводы, и дается заключение о значении творчества мастера на определенном этапе развития изобразительного искусства.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного воспитательного и (или) обучающего эффекта. В предлагаемом решении демонстрируется понимающее отношение к обучающимся, учитываются условия проблемной ситуации. Однако предложенное описание не содержит достаточного обоснования, направленность педагога на положительный эффект не подкреплена знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, возможных причинах проблемного поведения, последствиях выбранного способа воздействия.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- ситуация не содержит информации для анализа, носит относительный характер; анализ отсутствует; цели и метод, отличительные признаки явления определены неверно.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы для зачета с оценкой
1.	Что такое идея фильма
2.	Что такое сюжет
3.	Что такое раскадровка фильма
4.	Перечислите основные этапы развития сюжета
5.	Какое визуальное сопровождение используется при раскадровке
6.	Какие нюансы нужно учитывать при создании сюжетной линии
7.	Какие искусствоведческие и психолого-педагогические основы создания анимационного фильма
8.	Перечислите факторы, определяющие своеобразие рекламного ролика
9.	Проблемы информационных фильмов. Охарактеризуйте
10.	Какие способности необходимо активизировать для создания анимационного проекта
11.	Критерии оценки и условия развития подготовительного этапа анимационного фильма
12.	Перечислите отечественных художников новаторов в анимации и их заслуги
13.	В чем отличие информационного ролика от рекламного
14.	Перечислите основные задачи рекламного анимационного ролика
15.	Перечислите основные задачи информационного анимационного фильма
16.	В чем особенность переноса литературного произведения в анимацию
17.	В чем различия психологического восприятия анимации в разных возрастных группах
18.	Анализ развития отечественной и зарубежной анимации. Дайте сравнительную характеристику
19.	Детский рисунок как основа для создания анимации. Дайте характеристику
20.	Какие стили существуют в анимации
21.	Раскройте сущность необходимости изобразительных навыков для создания сценария анимационного фильма
22.	Какие изобразительные навыки особенно необходимы при создании сценария
23.	Какие изобразительные навыки особенно необходимы при создании сюжетной сцены
24.	Раскройте понятия и принципы гармонии восприятия цвета. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
25.	Какие факторы восприятия цвета вы знаете
26.	Требования к отбору стилистических художественных направлений для воплощения идеи
27.	Раскройте понятие хроматических цветов.
28.	Раскройте понятие ахроматических цветов.
29.	Приведите примеры несобственных качеств цвета. Легкие - тяжелые.
30.	Приведите примеры несобственных качеств цвета. Глухие - звонкие.
31.	Место компьютерной графики в виртуальном искусстве. Дайте краткую характеристику
32.	Место компьютерной графики в современной художественной жизни. Дайте краткую характеристику
33.	Методика и последовательность ведения работы над цифровым наброском. Особенности выполнения набросков окружения.
34.	Распределение акцентов, выделение главного в цифровом рисунке. Особенности ведения линейно-конструктивного рисунка в цифровой.
35.	Этапы ведения рисунка в цифровой среде. Особенности ведения тонального рисунка в цифровой среде. Основные понятия.
36.	Место искусства в системе художественной культуры. Сделайте краткий анализ.
37.	Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети
38.	Отметьте особенности российской модернизации. Модели развития массмедиа как социального института.

39.	Медиакультура как катализатор диалога власти и общества. Сделайте краткий анализ.
40.	Перечислите этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации. Сделайте краткий анализ.
41.	Перечислите этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа.
42.	Изменение роли коммуникации в культуре информационном обществе. Сделайте краткий анализ.
43.	Что значит реальность и знание в современной медиакультуре?
44.	Истоки медиаискусства. Сделайте краткий анализ.
45.	Дайте классификацию медиаискусства.
46.	Видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс, медиаланшафт как жанры медиаискусства. Дайте определения
47.	Сетевое искусство, телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа как жанры медиаискусства.
48.	Отметьте особенности российской модернизации. Модели развития массмедиа как социального института.
49.	Медиакультура как катализатор диалога власти и общества. Сделайте краткий анализ.
50.	Изменение роли коммуникации в культуре информационном обществе. Сделайте краткий анализ.
51.	Что значит реальность и знание в современной медиакультуре?
52.	Истоки медиаискусства. Сделайте краткий анализ.
53.	Дайте классификацию медиаискусства.
54.	Видеоарт, саунд-арт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаперформанс, медиаланшафт как жанры медиаискусства. Дайте определения
55.	Перечислите социальные функции медиакультуры.
56.	Техническая революция эпохи модерна. Медиаинновации. Дайте определение
57.	Дайте определение. Электронная культура. Триумф кинематографа. Возможности телевидения
58.	Трансформация медиасреды в эпоху глобализации. Вызовы глобализации. Сделайте краткий анализ.
59.	Метаморфозы экранной культуры. Интернет и волна цифровой революции. Сделайте краткий анализ.
60.	Стили и направления художественных произведений, созданных средствами компьютерной графики

10.3.2. Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Зачет с оценкой	«отлично»	– 85 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
	«хорошо»	– 70 – 84 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
	«удовлетворительно»	– 55 – 69 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
	«неудовлетворительно»	– 0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	ЭБС «IPR SMART»
2.	Дружинин А.И., Вихман В.В., Трошина Г.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
3.	Горденко Д.В., Резеньков Д.Н., Сапронов С.В., Гербут Н.В.	Компьютерная графика	учебное пособие	2022	ЭБС «IPR SMART»
4.	Катунин Г. П.	Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
5.	Катунин Г. П.	Цифровая фотография. Усиление резкости фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
6.	Катунин Г. П.	Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
7.	Валиулина С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
8.	Жук Ю.А.	Информационные технологии: мультимедиа	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
9.	Катунин Г.П.	Основы мультимедийных технологий	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
10.	Немцова Т. И.	Компьютерная графика и web-дизайн	учебное пособие	2023	ЭБС «znanium.com»
11.	Рысаева С. Ф.	Компьютерная графика	учебное наглядное пособие	2021	ЭБС «IPR SMART»
12.	-	Компьютерная графика и анимация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
13.	Л. Б. Каршакова, А. Ю. Манцевич, Н. Б. Яковлева [и др.].	Графический дизайн. Создание книжной иллюстрации	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
14.	Кудрявцева Е. А.	Цифровая живопись. Композиция с текстом	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
15.	Гнибеда А. Ю.	Основы теории и обработки растровой графики	учебник	2021	ЭБС «Лань»
16.	под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4	сборник научных трудов	2020	ЭБС «Лань»
17.	Сырай, О. Г.	Основы производственного мастерства	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
18.	Аббасов И. Б.	Основы графического дизайна в Photoshop		2021	ЭБС «IPRbook»
19.	Черданцева А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
20.	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Манцевич А. Ю.	Проектирование элементов типографики в векторных графических	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»

		редакторах			
3.	составитель Н. А. Саблина, под редакцией Н. Я. Безбородова, Н. В. Стюфляева.	Анимация персонажа	учебное пособие	2018	ЭБС «Лань»
4.	Л. Г. Пожидаева	Анимация. Графика	альбом	2018	ЭБС «Лань»
5.	Б. Яшин, В. Монетов, Е. Елисеева, В. Петров	Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму Детство по трилогии Л.Н. Толстого Детство. Отрочество. Юность в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников	сборник	2014	ЭБС «Лань»
6.	Безрукова Е.А.	Шрифтовая графика	учебное наглядное пособие	2017	ЭБС «znanium.com»
7.	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 1	учебное пособие	2011	iprbook
8.	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 2	учебное пособие	2011	iprbook
9.	Зинюк О. В.	Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений	учебное пособие	2011	iprbook
10.	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop	учебное пособие	2015	ЭБС «Лань»
11.	Ткаченко Г. И.	Компьютерная графика	Учебное пособие	2016	ЭБС «znanium.com»
12.	Северова Т. С.	Инфографика	учебное пособие	2023	iprbook
13.	Хвостова И. П.	Компьютерная графика	учебное пособие	2014	iprbook
14.	Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
15.	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
16.	Надеждин Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
17.	Нильсен В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
18.	перевод с английского С. В. Черникова.	Цифровая живопись в Photoshop для начинающих	-	2021	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Стол, стул, ПК, телевизор, шкаф, стол тумба, консольный стол, парта.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Компьютерный класс. (У-303)</p>	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.